

GITAAR CURSUS

De basis van het gitaar-spel steunt op *akkoorden*. Verschillende noten (minimum 3) die op een harmonische manier samenklinken vormen een akkoord.

Deze akkoorden worden in één beweging met de vingers van de linkerhand uitgevoerd. (andersom voor linkshandigen)

De akkoorden worden aangeduid met hoofdletters, eventueel gevolgd door één of meerdere aanduidingen in de vorm van letters of een cijfer.

C = do (akkoord)

D = re

E = mi

F = fa

G = sol

A = la

B = si

bijkomende aanduidingen zijn bv.: m = mineur / 7 = septiem / vb. G7 ; Em

Zoals gezegd bestaat een akkoord uit min. 3 noten. Eén daarvan is de grondnoot of 'dominante'. Deze noot is de beginnoot van de toonladder van dat akkoord. Deze noot is ook van belang voor het aanslaan van de snaren met de rechterhand. (andersom voor linkshandigen)

Meer hierover in het deel rechterhand-technieken.

Gitaren hebben doorgaans 6 (of 12) snaren; 4 voor basgitaren. (sommige virtuozen gebruiken handgemaakte 8 snarige gitaren.)

EEN GITAAR STEMMEN

snaar 1	mi	1 ^e snaar los = mi
snaar 2	si	2 ^e snaar 5 ^e vak = 1 ^e snaar los (mi)
snaar 3	sol	3 ^e snaar 4 ^e vak = 2 ^e snaar los (si)
snaar 4	re	4 ^e snaar 5 ^e vak = 3 ^e snaar los (sol)
snaar 5	la	5 ^e snaar 5 ^e vak = 4 ^e snaar los (re)
snaar 6	mi	6 ^e snaar 5 ^e vak = 5 ^e snaar los (mi) = 1 ^e snaar los 2 octaven lager

MUZIEKNOTEN OP DE GITAAR



Geluid is trilling, het aantal trillingen per seconde (Hertz) bepaald de toonhoogte.

Elk vakje op de gitaarsteel is $\frac{1}{2}$ toon, dus tussen twee opeenvolgende noten -bv van **do** naar **re** - zijn er twee vakjes.

De tussenliggende vakjes vormen dan de halve tonen, die men 'kruis' of 'b mol' noemt.

!! Maar... er zijn twee uitzonderingen (en dat heeft nu juist met die trillingsfrequentie te maken), tussen:

mi en **fa** is er maar $\frac{1}{2}$ toon verschil

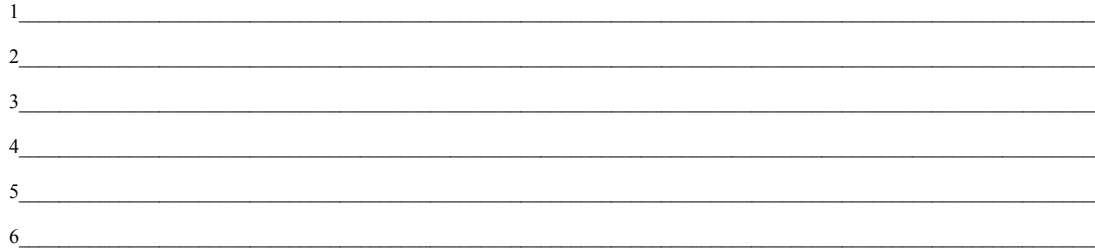
dus tussen deze noten is er maar één vakje !

si en **do** is er maar $\frac{1}{2}$ toon verschil

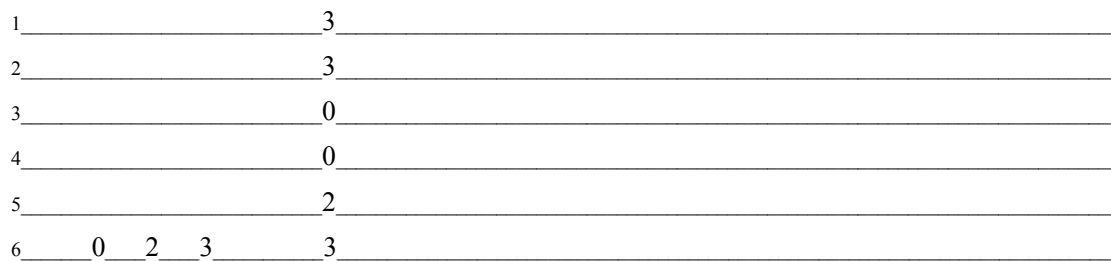
1 mi	fa •		sol •		la •		si •	do •	
2 si	do •		re •		mi •	fa •		sol •	
3 sol		la •		si •	do •		re •		
4 re		mi •	fa •		sol •		la •		
5 la		si •	do •		re •		mi •	fa •	
6 mi	fa •		sol •		la •		si •	do •	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9

TABLATUUR

Naast het klassieke notenschrift kan je gitaar partituren ook op een eenvoudige manier schrijven. De 6 snaren worden getekend van dun naar dik, dus de 1^e snaar (de dunste) bovenaan, de 6^e snaar (de dikste) onderaan.



Op deze snaren worden cijfers gezet, die aanduiden in welk vak deze snaar ingedrukt wordt.



G

In dit voorbeeld wordt de 6^e snaar eerst open gespeeld (= niet indrukken), diezelfde snaar wordt dan in het 2^e vak, en vervolgens nog eens in het 3^e vak ingedrukt (en met de rechterhand telkens aanslaan.) Daarnaast zie je dat, op één verticale lijn, er op de 6 snaren een cijfer staat; dit is in tablatuur -schrift, de aanduiding voor een akkoord. In dit geval een G akkoord. In de meeste tablaturen zullen akkoorden echter alleen maar met hun overeenkomstige letter aangeduid worden. De akkoorden worden in aparte diagrammen aangeleerd.

Verdere aanduidingen op een tablatuur verwijzen naar een bepaalde techniek:

H =	hammer on (kloppen op de snaar)
P =	pull off (snaar wegplukken)
b ↑ =	bend (snaar ½ toon omhoog duwen)
S =	slide (schuiven of glijden)

Al deze technieken komen later afzonderlijk aan bod.

RECHTERHAND TECHNIEKEN:

1) MET EEN PLECTRUM: is een kunststof plaatje in een afgeronde driehoekvorm.

Hiermee kunnen snaren aangeslagen worden. De manier waarop dit gebeurt kan zeer verschillend zijn. Een van de basis-plectrum-technieken is Flatpicking.

Flatpicking is het aanslaan van akkoorden met de bastoon voorop.

Het mengen van bastonen en aanslaan van akkoorden, geeft enerzijds variatie in het gitaarspel, anderzijds kan je er riffs of zelfs melodieën mee spelen en terzelfder tijd een ritme of basisbegeleiding laten klinken.

Het type van Flatpicking dat veel in Bluegrass, folk en country wordt gebruikt, wordt verkregen door eerst een basnoot uit het akkoord te "plukken"(picking) en daarna een slag op de 3 `a 4 onderste snaren te geven. De slag op de onderste snaren kan:

1. neerwaarts - enkel (vb maat 2/4) aangeduid met ↓
2. neerwaarts - dubbel (vb maat 3/4)
3. neerwaarts - opwaarts (vb maat 4/4)

Basnoten kunnen (en worden ook dikwijls) alternatief gespeeld; dwz. niet 2 x dezelfde noot achter elkaar. Meerdere basnoten achter elkaar gespeeld vormen een riff, waarmee overgangen tussen akkoorden kunnen opgevuld worden. (bv tussen strofe en refrein)

C akkoord

Fingerboard diagram for C chord with flatpicking notation. The diagram shows six strings (1-6) with fret numbers and picking directions. The notation is as follows:

- String 1: 0 0 0 0 0 0
- String 2: 1 1 1 1 1 1
- String 3: 0 0 0 0 0 0
- String 4: 2 2 2 2 2 2
- String 5: 3 3 3 3
- String 6: 3 3 3 3

Picking directions (↓) are indicated below the strings:

- String 1: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
- String 2: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
- String 3: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
- String 4: ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
- String 5: ↓ ↓ ↓ ↓
- String 6: ↓ ↓ ↓ ↓

C akkoord

Fingerboard diagram for C chord with alternate picking notation. The diagram shows six strings (1-6) with fret numbers and picking directions. The notation is as follows:

- String 1: 0 0 0 0
- String 2: 1 1 1 1
- String 3: 0 0 0 0
- String 4: 2 2 2 2
- String 5: 3 3
- String 6: 3 3 3 3

Picking directions (↓ and ↑) are indicated below the strings:

- String 1: ↓ ↓ ↓ ↓
- String 2: ↓ ↓ ↓ ↓
- String 3: ↓ ↓ ↓ ↓
- String 4: ↓ ↓ ↓ ↓
- String 5: ↓ ↓
- String 6: ↓ ↓ ↓ ↓

2) MET DE VINGERS: (Finger picking) je kan de snaren bespelen met de vingers; meestal met de vingernagels. Er zijn in deze manier van spelen zeer veel patronen.

Wij zullen enkele basis-patronen bekijken; van daaruit kan je ook eigen patronen gaan ontwikkelen. Alles kan zolang je maar in een zelfde ritme blijft.

G

1 _____

2 _____ 0 _____

3 _____ 0 _____

4 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

5 _____

6 $\frac{3}{D}$ $\frac{3}{D}$ $\frac{3}{D}$ $\frac{3}{D}$ $\frac{3}{D}$ $\frac{3}{W}$ $\frac{3}{D}$ $\frac{3}{M}$ $\frac{3}{D}$ $\frac{3}{D}$

Duim / Wijsvinger / Middenvinger

G

1 _____

2 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

3 _____ 0 _____ 0 _____

4 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

5 _____

6 $\frac{3}{3}$ _____ $\frac{3}{3}$ _____ $\frac{3}{3}$ _____

volgorde snaren bespeelt met rechterhand: 6 3 4 2

volgorde vingers rechterhand: *duim wijsvinger duim middenvinger* - (gelijktijdig: *duim + middenvinger*)

C

1 _____

2 _____ 1 _____ 1 _____

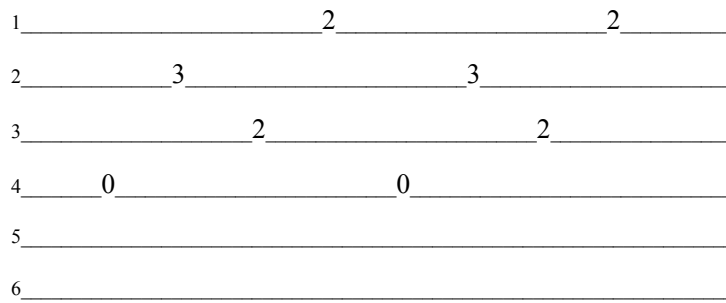
3 _____ 0 _____ 0 _____

4 _____ 2 _____ 2 _____

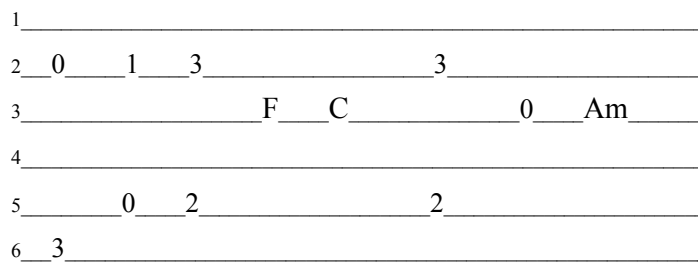
5 _____ 3 _____ 3 _____

6 _____

volgorde snaren bespeelt met rechterhand: 5 3 4 2

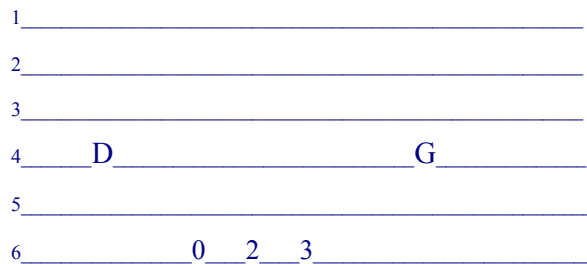
D

volgorde snaren bespeelt met rechterhand: 4 2 3 1

OEFENINGEN


[vb: Dm - F - G // Dm - A# - G strofe: C - Am - Dm - G]

Overgang van D naar G (of van Em naar G)



song: Running on faith (part 1) Eric Clapton (zie ook hfdstuk 'Songs')

G - D - Em / Em

G - D - Em / G - C / C - D / D - G - C - D - C

3 slagen naar beneden / 1 slag opwaarts

Enkele **PICKING -PATRONEN** - goed te gebruiken als "SLOW PICKING".

1)

G

1 _____ 3 _____ 3 _____ 3 _____ 3 _____

2 _____ 0_(3) _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

3 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

4 _____ 0 _____ 0 _____

5 _____

6 _____ 3 _____ 3 _____

C

1 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

2 _____ 1 _____ 0 _____ 1 _____ 1 _____

3 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

4 _____ 2 _____ 2 _____

5 _____ 3 _____ 3 _____

6 _____

2)

G

1 _____ 3 _____ 3 _____ 3 _____ 3 _____ 3 _____ 3 _____

2 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

3 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____ 0 _____

4 _____

5 _____

6 _____ 3 _____ 3 _____

Een ander **Picking** patroon, mooi in de toonaard Am.

1 _____ 0 _____ 0 _____

2 _____ 1 _____

3 _____ 2 _____ 2 _____

4 _____ 2 _____ 0 _____ 2 _____
 H

5 _____ 0 _____

6 _____
D M D D M of plectrum

OEFENINGEN FINGERPICKING

D **C9** **G**

1 _____

2 3 3 3

3 2 0 0

4 0 0

5 3 3

6 3 3

D **C9**

1 _____

2 3 3

3 3 2 0

4 0 0 0

5 3 3

6 3 3

G **D**

1 _____

2 3 3

3 0 0

4 _____

5 _____

6 3 3 3 3

HAMMER-ON & PULL-OFF

Dit zijn 2 linkerhand technieken, die in het begin misschien wat moeilijk lijken, maar met wat oefening lukt dit vrij snel. Dit zijn technieken die een heel mooi effect geven en 'razend' snel klinken.

1. Hammer-on betekent: er op hammeren; het is met één (soms 2) vinger(s) van de linkerhand op een snaar (of snaren) kloppen, zodat er klank wordt gevormd zonder deze snaar met de rechterhand aan te slaan.
2. Pull-off is net het omgekeerde, dus een snaar die ingedrukt is, los trekken (pull) ook weer zonder die snaar met de rechterhand aan te slaan.

1 _____

2 $\overset{0}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{0}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ _____

3 $\overset{2}{\curvearrowright}$ $\overset{0}{\curvearrowright}$ _____

4 _____

5 _____

6 _____

H = hammer on

P = pull of

1 _____

2 $\overset{0}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ $\overset{0}{\curvearrowright}$ $\overset{1}{\curvearrowright}$ _____

3 _____

4 $\overset{0}{\curvearrowright}$ $\overset{2}{\curvearrowright}$ $\overset{0}{\curvearrowright}$ $\overset{2}{\curvearrowright}$ _____

5 _____

6 $\overset{3}{\curvearrowright}$ _____

H = hammer on

Op het volgende blad staan enkele 'LICKS'. Dit zijn standaard patronen die in talloze songs gebruikt kunnen worden en die volop gebruik maken van deze technieken.

Het betreft hier The Run - Licks, dit zijn typische country en bluegrass patronen.

Deze technieken worden echter in alle (gitaar) genres toegepast, dus ook voor rock- en blues liefhebbers een 'must'.

THE 'RUN - LICKS'

The G run

	G	↓
1 _____		3
2 _____		0
3 _____	0	0
4 _____	0 2 0	0
	H P	
5 _____	0 1 2	2
	H H	
6 _____	3	3

The C run

	C	↓
1 _____		0
2 _____	1	1
3 _____	0 2 0	0
	H P	
4 _____	0 1 2	2
	H H	
5 _____	3	3
6 _____		x

The D run

	D	↓
1 _____		2
2 _____	3	3
3 _____	2 4 2	2
	H P	
4 _____	0 2 3 4	0
	H H	
5 _____		(0)
6 _____		x

Oefening Flatpicking: "BASIC STRUM" **G - C - D**

↓↑ de pijltjes geven de plectrum beweging aan; hier dus een 'dubbelslag', = op - neer.

De vet gedrukte cijfers geven de beginnoten aan, waarbij het 1e cijfer tevens de basisnoot is (root) van het betreffende akkoord.

	G				C					D				
	↓	↓↑	↓	↓↑	↓	↓↑	↓	↓↑	↓	↓↑	↓	↓↑	↓	↓↑
1	3	3	0	0	2	2								
2	0	0	1	1	3	3								
3	0	0	0	0	2	2								
4	0	0		2	2	0							0	
5	2		3										0	
6	3													

Oefening Flatpicking: **G - C - D**

	G				C	x3				G	x3	
1				↓↑						↓↑		
2												
3												
4											0	
5	0	0	2	2	3	3	2	1	0	2	3	4
6	3	3									3	

	D	x3			G		C		G
1	↓↑			↓↑					
2									
3									
4			0				0		
5	0	3	2	0	3	3	0	2	
6				3					3

Oefening Flatpicking : "BASIC STRUM" **A - D - E**

A **D**

1 0 ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____

2 2 _____

3 2 _____

4 2 2 0 2 0

5 0 0 _H 0 2 4 0

6 _____

...D **A** **E**

1 _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____

2 _____

3 _____

4 0 2 _____

5 4 2 0 0 0 2 _H

6 4 2 0 _____

...E **A** **D**

1 _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____

2 _____

3 _____

4 2 0 0 _____

5 0 0 2 4 0 _____

6 0 2 4 _____

...D **A** **A**

1 ↓↑ _____ ↓↑ _____ ↓↑ _____ 0 _____

2 2 _____

3 2 _____

4 0 2 _____

5 4 2 0 0 0 _____

6 _____

Oefening Flatpicking: "BASIC STRUM" A - D - E variante

A ↓↑

1 0 ↓↑ ↓↑ ↓↑ ↓↑

2 2

3 2

4 2

5 0 0 0

6 0 0 2 0

A ↓↑ **D** ↓↑ ↓↑ ↓↑ **A** ↓↑

2

3

4 0 0

5 0 0 2 0 0

6 0 2

A ↓↑ ↓↑ **E** ↓↑ ↓↑ ↓↑ **A** ↓↑

2

3

4

5 0 0 2 0 2

6 0 4 2 0 _H 0 2 4

A ↓↑ ↓↑ **D** ↓↑ ↓↑ ↓↑ **A** ↓↑

2

3

4 0 0

5 0 2 4 0 0

6 0 0 2

MUZIEKSTIJLEN

De opbouw van enkele populaire muziek-genres:

BLUES

De opbouw van de oorspronkelijke blues bestaat uit 3 basisakkoorden en 1 turn around - akkoord, (turn around = omkeren / afgekort **TA**) dat meestal een 7 akkoord is.

Een TA -akkoord maakt een overgang tussen de strofe van een lied en het refrein.

Dé toonaard voor het spelen van blues op gitaar is E, maar in principe kan dit in alle toonaarden.

De reeks: **E - A - B** (of B7)

TA B7

Intro Blues in E:

1 4 3 2

2 **E**

3 4 4 3 3 2 2

4 **B7**

5 0 1 2

6

ROCK

De opbouw is fundamenteel dezelfde als blues, een veelgebruikte toonaard is A.

De reeks: **A - D - E** vb: A / D / A / D / A / -E - D - A

Een veel gebruikt fundament in een aantal genres is dus een 3 akkoorden reeks.

Dit is als het ware een geraamte waar rond (bijna eindeloos) kan worden gewerkt, met mineur -akkoorden, tussen -akkoorden (als overgang), riff's en licks, verschillende toonaarden, solo's, enz. De grote uitzonderingen op dit principe is Klassieke muziek en Jazz.

MUZIEKSTIJLEN (2)

ROCK

BASIS -SCHEMA'S VOOR AKKOORDEN EN VINGERZETTING.

Een veelgebruikte toonaard voor dit genre is A.

A (**0** = DEZE SNAAR MOET AANGESLAGEN WORDEN // **x** = DEZE SNAAR NIET AANSLAAN)

1					
	w				
	w		(r)	(p)	
	0				
	x				
6					

Het A akkoord nemen we met een halve barré greep (met de **W**ijsvinger); we slaan de 5^e - 4^e - en 3^e snaar aan waarbij we op de 4^e snaar een 'beat' laten klinken. Dit doen we door met de **R**ING vinger in het 4^e vak deze snaar in te drukken en weer los te laten.

Een tweede manier is deze beat met twee noten te spelen, namelijk na de **R**ING vinger ook de **P**INK in het 5^e vak te plaatsen en nadien beide vinger om beurt weer los te laten om zo het basis A akkoord opnieuw te spelen.

Hetzelfde principe kan je toepassen op de andere akkoorden. Je kan alles in barré vorm spelen, maar dan moet je wel over de hele lengte van de gitaarsteel bewegen. Is vooral van toepassing op elektrische gitaar en voor een wat meer 'heavy' sound. (powerchords) Je kan echter ook al heel wat bereiken met gebruik te maken van de gewone basis akkoorden.

nog enkele voorbeelden:

E (**0** = DEZE SNAAR MOET AANGESLAGEN WORDEN)

1					
	w				
	w		(r)	(p)	
	0				
6					

voor het D akkoord wordt de pink, ook weer altenerend, gebruikt op de 3^e snaar in het 5^e vak.

D

1		m			
			r		
	w			(p)	
	0				
6					

Song illustratie: *Bird dog* : A - D - G - E // A - D - A - E

RIFFS enkele illustraties:

riff voor **E** - vb HEY JOE (Jimmy Hendrickx)

chords: C - G - D - A - E

E	E	E
1 _____	_____	_____
2 _____ ↓ _____	_____ ↓ _____	_____
3 _____ 0 _____	_____	_____
4 _____ 0 _____ ↓ _____	_____ 5 _____ ↓ _____	_____
5 _____ 2 _____ 2 _____	_____ 5 _____	_____
6 _____ 0 _____	_____ 7 _____ 7 _____ 0 _____	_____

1 _____	E
2 _____	↓
3 _____	↓
4 _____	↓
5 ^r 3 _____ ^w 2 3 4 5 _____ 4 5 6 7_of_0 _____	
6 _____ 0 1 2 3 _____ ^w 2 3 4 5 _____	

riff voor **Am** - vb KNOCKING ON HEAVEN'S DOOR (Bob Dylan)

chords: G - D - Am / G - D - C

1 _____	G
2 _____ 1 3 1 _____	
3 _____ 0 2 _____ 2 0 _____	
4 _____ 0 2 _____ 0 2 0 _____	
5 _____ 0 _____ _H _____ _H _P _____ 0 _____	
6 _____	3

Am	G
1 _____	
2 _____ ↓ _____	
3 _____ 2 _____ 2 _____ 2 _____	
4 _____ 0 2 _____ 0 2 _____ 0 2 _____ 0 2 0 _____	
5 _____ 0 _____ _H _____ _H _____ _H _____ _H _P _____ 2 0 _____	
6 _____	3

riff - overgang van C naar A

C ----- A

1 _____ ▼ _____

2 _____ 1 _____ 1 _____

3 _____ 0 _____ 0 _____

4 _____ 2 _____ 0 _____

5 _____ 3 _____ 2 _____ 0 _____

6 _____

riff voor F en C - vb intro riff & bass run song SWEET DREAMS BABY / chords: C - F

INTRO	F	BASS RUN	C	F
1 _____	_____	_____	_____	_____
2 _____	↓	_____	↓	_____
3 _____	_____	_____	_____	_____
4 _____	↓	_____	↓	_____
5 3 3 1 _____	_____	_____	3 ↓ 0 3 ↓	_____
6 _____	4 4 1	_____	3	_____

tip: **bass run F** kan gespeeld worden door de vingers van de linkerhand gewoon op te heffen bij * en vóór de volgende noot weer terug te plaatsen. (dus terug het F akkoord nemen)

Enkele patronen om een song te eindigen:

Blues ending C C – F – G – C

C7 ↓

1 _____

2 _____

3 _____ ↓

4 _____

5 3 _____ 0 2 3 _____ ↓

H

6 _____ 0 1 2 3 _____

Variante

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 3 3 _____ 0 2 3 _____

H

6 _____ 0 0 1 1 2 2 3 _____

Ending Am

1 5 3 5 3 _____

H P

2 _____ 5 3 1 3 1 _____ 1 3 (3) 1 3 1 _____

H P b↑ H P

3 _____ 2 _____ 2 0 2 0 _____

H P

4 _____ 2 0 _____

P

5 _____ 3 0 _____

P

6 _____ 3 Am

linkerhand techniek :

b↑ = bend = snaar opdrukken zodat de toon met de helft wordt verhoogd.

PLEKTRUMOEFENING: *intro* SWEET HOME ALABAMHA - **D** - **C/D** - **G** (**C/D** = C + noot re)

D	C/D	G	G akkoord
1			
2	3	3	↓
3	2	0	
4	0 0	0	0 2
5		3 3	0 2 H
6		3 3	3

D	C/D	G	G akkoord
1			
2	3	3	↓
3	2	0	
4	0 0	0	0
5		3 3	0 2 H
6		3 3	

intro Solo -part - vanuit D akkoord

1			
2	3	3 5	3 5 3
3	2 4		0 4 0 0 5 0 0 7
4	H	H	
5			
6			

riff chorus - vanuit D akkoord

1			
2			
3	0	0	0 0 0
4	0 2	0 2	0 2 0 2 0 2
5	H	H	H H H
6			

FINGERPICKING MELODIE

G *intro*

1 _____

2 _____ 3 _____ 3 0

3 _____ 0 2 _____ 0 2 _____ 0

4 _____ 0 _____ 0 _____ 2 _____

5 _____

6 _____ 3 _____ 3 _____

part A

1 _____

2 _____ 3 _____ 0 _____

3 _____ 0 2 _____ 0 _____ 2 0 0 _____

4 _____ 0 _____ 0 _____ 0 2 0 _____

5 _____

6 _____ 3 _____ 3 _____ 3 _____

repeat ****

1 _____ **D** _____ **G** _____ 3 _____

2 _____ 3 _____

3 _____ 2 _____ 0 _____

4 _____ 0 _____ 0 _____

5 _____ 0 _____

6 _____ 3 _____

Part B volgende pag.

part **B**

1 $\overset{\text{C/sol}}{3}$ $\overset{\text{C}}{0}$ 0 0 0

2 1 1 0 $\overset{\text{H}}{1}$ $\overset{\text{H}}{2}$ $\overset{\text{H}}{3}$ 0

3 0 0 0 0

4

5 2 3 3 3 3

6 3

D

1 0 $\overset{\text{H}}{2}$ $\overset{\text{P}}{0}$

2 3

3 2

4 0

5

6

repeat **A** ... **D** **G** ending

1 3 $\overset{\text{P}}{3}$ 0

2 3 $\overset{\text{P}}{3}$ 0

3 2 0 $\overset{\text{P}}{2}$ 0

4 0 0 $\overset{\text{P}}{2}$ 0 0

5 0 2

6 3 3